

“Ponle Música a la retórica”

Categoría: Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Nombre completo: Salma Adirehel López Gámez

Función: Docente

Entidad Federativa: Baja California Sur

Nivel Educativo: Secundaria

NARRACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

Tema, asignatura o asignaturas en las que se implementó, implementa o desea implementarse la Buena Práctica

Español

Explique brevemente por qué la experiencia que narra podría considerarse una Buena Práctica.

El proyecto **“*Poemas de un movimiento literario*”** tiene dentro de sus aprendizajes esperados *identificar la función de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario*

Decidí presentarles por medio de canciones que encontré en la plataforma de YouTube, ejemplos sobre las figuras retóricas, que como bien sabemos, muchas surgen a partir de un poema y sólo se musicaliza, pero ambos tienen rima y ritmo.

Les planteé a los alumnos hacer un karaoke con sus canciones y artistas favoritos, donde expusieran la localización y análisis de las figuras retóricas, desarrollando sus habilidades tecnológicas, utilizando las TICs y sobre todo cumpliendo con los aprendizajes esperados de una manera lúdica. Realizarlo de esta manera, permitió que los alumnos pudieran aprender, comprender y divertirse en el proceso.

¿Qué retos específicos, surgidos en el marco de la pandemia (o en otro momento, según sea el caso), se buscaron atender con esta Práctica?

Cuando se inició a trabajar con este aprendizaje esperado, notaba cierta apatía por parte de los alumnos cuando se les invitaba a seleccionar sus poemas, algunos hacían algunos gestos de desaprobación, otros libremente comentaban que la poesía no era algo que les gustara ni interesara, además unos cuantos mencionaron que no eran abuelitos para leer

poemas. Los grupos en general mostraban una negación a la actividad, incluso empezaron a copiar la solución de las actividades propuestas sin hacer el mínimo esfuerzo.

Me atrevo a decir que fue uno de aquellos temas que los alumnos usualmente desaprovechan porque les parece aburrido, tedioso y muy teórico vale la pena que lo adecuemos para lograr nuestros propósitos.

Los alumnos de 3er. Grado no tenían interés ni gusto por el aprendizaje esperado que se estaba abordando en el momento de acuerdo con el proyecto trabajado. Se les dificultaba muchísimo entender y emplear el significado de cada una de las figuras retóricas, es por eso por lo que busqué como alternativa trabajarlo a través de la música y que ésta tuviera sus gustos e intereses.

¿Es una Buena Práctica que atiende o atendió un caso en particular, a algunos estudiantes de un grupo, a todo el grupo, o a toda la escuela?

A los terceros grados del turno matutino

¿A cuántos alumnos/as impactó la Buena Práctica? (De manera directa o indirecta)

De manera general 200 alumnos, divididos en 5 grupos de tercer grado.

¿Cuál ha sido o fue la duración de la Buena Práctica?

Se lleva a cabo durante 5 sesiones, usualmente el proyecto me lleva 10 ó 12 y se implementa durante el primer trimestre del ciclo escolar.

Si está sistematizando una Buena Práctica surgida en el marco de la pandemia, ¿en qué momento de la contingencia comenzó (y terminó, de ser el caso), de implementarla, y por qué en ese momento?

No fue durante la pandemia, se llevó a cabo durante el primer trimestre del ciclo escolar 2019-2020, pero tengo pensado llevarla a cabo próximamente.

¿Cuáles son los objetivos (general y específicos) que se plantearon en la/s actividad/es que hoy se coloca/n como una Buena Práctica?

Objetivo general: Que los alumnos comprendan la función y características de las figuras retóricas a través del uso de herramientas digitales.

El objetivo específico:

1. Que los alumnos reconozcan la teoría sobre las figuras retóricas a través del uso de presentaciones interactivas.
2. Que los alumnos desarrollen habilidades tecnológicas utilizando sus conocimientos basados en sus gustos e intereses.
3. Que los alumnos seleccionen información clara sobre las figuras retóricas a través del uso de la herramienta multimedia.

¿De dónde surgió la idea que fundamentó esta Buena Práctica? Por ejemplo, resultados de investigación educativa, prácticas de otros colegas, adaptación propia, etc.

La idea de adaptar los aprendizajes esperados, fue propia a partir de lo tedioso que fue el inicio de la revisión del tema.

Como siempre busco alguna alternativa según los resultados que me pueda dar mi planeación, al final del día y después de haber tenido en su momento malos resultados, investigué en un foro vía Facebook (“Maestros de español”) donde maestros intercambian estrategias, y encontré la pregunta de un colega que pasaba justo por lo mismo, la pregunta decía “¿De qué manera facilitan la comprensión de las figuras retóricas?”

Leí un comentario que decía que, a través de canciones y bueno, decidí empezar el ejemplo con una canción que me gustara, tal vez no tendría que ver con los gustos de los alumnos, pero el simple hecho de salirnos de lo cotidiano ya le daba un color más claro a la comprensión del tema.

¿En qué consiste la Buena Práctica?

Primero busqué la forma de recrear el contenido lo más atractivo posible para los alumnos. En la búsqueda en foros de aprendizaje sugerían llevar una canción impresa y que ahí de manera grupal lo analizaran. Entonces decidí implementarla de la siguiente manera

Primera sesión. Conceptualización

- a) Presentarles por medio de una **presentación de power point** la teoría del tema, es decir, las definiciones de **FIGURA RETÓRICA Y LOS TIPOS** que utilizaríamos. Los **ejemplificaba de manera clara**, con expresiones que utilizamos de manera cotidiana o bien, versos de canciones.
- b) Les presenté un video de una canción donde se encontraban 3 figuras retóricas, la canción fue “Por amarte así” de Cristian Castro. Posteriormente les di impresa la letra de la canción solicité que con colores distintos localizaran las figuras

retóricas vistas al inicio de clase, especificando por medio de acotaciones al interior de la página.

Segunda sesión. Propuesta de “Video karaoke”

- a) Propuesta. Les propuse trabajar en equipos (de 6 a 7 integrantes) para elaborar un video con sus canciones favoritas donde pudieran explicar la función, características y ejemplo de las figuras retóricas . Se les solicitó que en una diapositiva, imagen o cuadro, lo que decidieran colocaran las definiciones de cada una de las figuras retóricas y enseguida el ejemplo.
- b) Diagnóstico tecnológico. Una vez que ellos aceptaron trabajar de esa manera, por aquello de los recursos tecnológicos, pedí que levantaran la mano los compañeros que contaban con computadoras y solicité que a través de una lluvia de idea compartieran con el grupo los programas que utilizan para descargar y editar videos.
- c) Organización de equipos. Para conformar los equipos pregunté “¿Qué alumnos creen tener facilidad con el uso de la tecnología?” “¿Quién ha elaborado videos?” Cuando tuve 6 o 7 alumnos con conocimientos y habilidades tecnológicas pedí que esos alumnos fungieran como líderes y de ahí se constituyeran los 7 equipos. Su función de líderes se basaría en que mostraran, ayudaran y enseñaran a su equipo a utilizar la herramienta que conocían, y preguntarán determinadas características para que los equipos fueran variados y hubiera alumnos con habilidades diferentes en cada uno de los equipos.
- d) De tarea se les pidió traer a la siguiente clase las canciones seleccionadas, letras y videos en memorias USB o bien, su computadora para iniciar con la elaboración del video karaoke a realizar.

Tercera y cuarta sesión. armado y trabajo de acompañamiento

- a) Durante la clase, en la biblioteca se reunieron por equipos con sus computadoras o bien localizados en las computadoras de la escuela.
- b) Se les sugirió dividirse las canciones y figuras retóricas a analizar.
- c) El alumno/a responsable de la edición recibía el análisis previo escrito en su cuaderno, solicitaban que anotaran el segundo o minuto donde se mencionaba en la canción y así de forma más práctico lo analizaban.
- d) Una vez que terminaban o editaban el video me lo pasaban a mi memoria USB.
- e) Cabe destacar que era importante que, previo al ejemplo de la canción, se les pedía que a modo de paráfrasis explicaran la figura retórica que ejemplificarían.
- f) En cuanto a la asesoría y acompañamiento, destinaba 5 minutos por equipo para aclaración de dudas. Solicitaba a un representante de equipo que levantara su

mano si tenían dudas, los anotaba en el pizarrón en orden cronológico y entonces atendía en ese orden. Cabe resaltar que había chicos que sus dudas se basaban en la concordancia del ejemplo y la definición de la figura retórica.

- g) Instruía, guiaba, investigaba y atendía dudas, incluso invitaba al o los alumnos a investigar y experimentar con la utilización de programas para sentirse cómodos utilizando cualquier herramienta.

Quinta y sexta sesión. PRESENTACIÓN.

Por medio de una rifa se organizó la presentación de los videos, fue muy divertido porque mientras explicaban y presentaban todos los alumnos cantaba guiados con el video karaoke.

El uso de diversas herramientas tecnológicas como *inshoot*, *editor de vídeos de Windows*, *Vivavideo*, entre otros; fue sorprendente hasta para mí, porque me permitió adquirir conocimiento sobre aplicaciones y programas de los que no tenía idea. Además que el hecho de encontrar la utilidad de un contenido poco interesante para ellos y poder integrarlo a su aprendizaje, sobre todo fortalecerlo fue muy satisfactorio y productivo para mí como Docente.

¿Cuál considera que es la actividad más exitosa de la Buena Práctica?

El **trabajo en equipo**, el apoyo que se brindaban unos a otros y perder el miedo a utilizar la tecnología, considero fue de lo más rescatable de esta práctica pues brindó herramientas, despertó interés, ayudó en el desarrollo de habilidades y sobre todo logró cumplir con los objetivos, propósitos y aprendizajes esperados en mis alumnos.

¿Cuáles son los principales cambios observados a partir de la Buena Práctica?

Mayor interés y participación de los alumnos en la elaboración de las actividades. También el perder el miedo a utilizar la tecnología y el equivocarse, viendo esto último como algo de lo que se puede aprender sin ser juzgados (ensayo-error).

Es importante destacar que, una vez que pusieron en práctica esta estrategia, utilizaron las figuras retóricas en otro proyecto como el de “mensajes publicitarios” y fue más sencillo mencionar, solicitar y trabajar con ellos la elaboración de uno.

Al utilizar esas herramientas tecnológicas, cuando se les solicitaba exponer o presentar algún otro trabajo, sin miedo pedían utilizar la tecnología.

¿Cuál fue el papel del maestro/a u otros actores involucrados para el éxito de la Buena Práctica? Por ejemplo, el rol de madres, padres, estudiantes, autoridades, ONGs, instituciones, investigadores, etc.

Los estudiantes fueron creadores y colaboradoras en este proceso de aprendizaje donde realizaron su análisis, selección de información y ejemplificación en la vida cotidiana,

Como Docente fui quien instruía, guiaba, investigaba y atendía dudas, incluso invitaba al o los alumnos a investigar y experimentar con la utilización de programas para sentirse cómodos utilizando cualquier herramienta.

Los padres de familia brindaron seguimiento a la entrega de las tareas y videos de sus hijos.

¿Qué tipo de recursos fueron necesarios para implementar la Buena Práctica?

Internet, Computadora, Tablet, celular, App's gratuitas como, por ejemplo: (*inshoot, editor de videos de Windows, Vivavideo, entre otras*), plataformas virtuales.

¿Qué ha observado que puede mejorarse de esta Buena Práctica, tanto en la pandemia, como después de ella?

Perder el miedo a utilizar las tecnologías y buscar nuevas plataformas que posiblemente faciliten el trabajo escolar tanto de alumnos como el mío como docente.

Además, en este ciclo a distancia no he aplicado esta estrategia, pero considero aprovechar los medios y aplicarla antes que finalice el ciclo escolar, porque hoy en día por necesidad los alumnos han podido experimentar y utilizar plataformas como el "tiktok" para poder elaborar un video de esta índole, quizá no pediría que hicieran un video con más de 3 figuras retóricas, pero sí hacerlo de una manera lúdica con las herramientas que se tengan al alcance.

¿Qué recomendaciones hace a otros maestros que quieran utilizar su estrategia/actividades de la Buena práctica?

Perder el miedo. Prepararse, explorar y conocer nuevas plataformas.